



AMOR

Il cuore dell'America Latina

La **piazza di una cittadina sudamericana** viene invasa di **colori, danze e suoni**. È una **festa** per un imminente **matrimonio**, ma sotto all'aria allegra covano sentimenti contrastanti. La promessa sposa è contesa tra il futuro marito e un amante segreto. Mentre il padre di lei, un vecchio cieco, scruta il buio presagendo forse il finale che attende i personaggi, i fratelli della ragazza reagiscono alla relazione clandestina con rabbia. I protagonisti soccomberanno ai tormenti delle passioni o sarà l'amore a trionfare come forza capace di ridare la vita?

Amor è uno spettacolo acrobatico, così come acrobatiche sono le azioni che l'**amore** fa compiere all'uomo. Ispirandosi alle opere di **Gabriel García Márquez**, a partire dal capolavoro *Cronaca di una morte annunciata*, un gruppo di artisti cubani narra col proprio corpo una storia che racchiude tutte le sfaccettature di questo sentimento, dalle più nobili alle più tenebrose. Affetto, desiderio, trasporto, tradimento, gelosia, vendetta e perdono.

Il **realismo magico** del premio Nobel colombiano viene espresso con una varietà di tecniche circensi (salti a terra e con la corda, mano a mano, diavolo, ruota cyr, palo, barra russa quadrante, pattini e altalena), ognuna delle quali rappresenta simbolicamente un passaggio della trama in un vero e proprio racconto per immagini.

Amor si fonda sulla **commistione** di suggestioni, forme artistiche e culture differenti, coniugando il virtuosismo fisico alla drammaturgia del circo contemporaneo, l'anima colombiana di Márquez al fascino dell'identità cubana, alla quale lo scrittore era particolarmente legato. Per farlo porta sul palco i sei artisti dell'**Havana Acrobatic Ensemble**, incarnazione dei precetti della **Scuola di Circo de L'Avana**, uno degli istituti più apprezzati al mondo (emanazione della più importante scuola del Novecento, quella del Circo di Stato di Mosca) che uniscono il rigore tecnico sovietico al temperamento latino.

Avvolti dalle atmosfere incantate di **grandi classici della musica sudamericana** come *Historia de un amor*, *Perfidia* e *Amado mio*, gli oggetti quotidiani prendono vita nelle mani degli acrobati, che descrivono la forza dell'amore attraverso la lotta universale tra libertà individuale e convenzioni sociali. Le emozioni volteggiano nell'aria insieme a coltelli, clessidre e lettere che custodiscono il destino di ognuno di noi.

Scritto e diretto da **Alejandro Plácido**, produttore e autore di spettacoli di successo internazionale, **Amor** è già stato presentato nei più importanti festival italiani come Funambolika a Pescara e l'Estate Sforzesca di Milano, dove ha aperto la stagione estiva nella bellissima cornice del Castello del capoluogo lombardo.

**Un omaggio acrobatico in forma di prodezze ai chiaroscuri di un intero continente.
Uno show sorprendente che restituisce il cuore dell'America Latina.**

Credits

Scritto e diretto da **Alejandro Plácido**
Con **Neoglys Arzola Rodriguez, Humberto Javier Coureoneaux Alcántara, Edenia Hernández Ledesma, Yorbanis Martínez Palmero, Eddy Enoide Napoles López, Sheila Suárez Yero**
Scenografie **Siegfried Preisner e Studiobazart**
Light designer **Andrea Escobar**
Consulenza artistica **Alejandra Dalmàs**

Amor è stato allestito con il gruppo colombiano Axioma durante le residenze creative presso Claps – Brescia e Teatro Comunale Città di Vicenza e con l'Havana Acrobatic Ensemble durante la residenza presso Artisti in Piazza – Festival Internazionale di Arti Performative Pennabilli e Associazione Culturale Ultimo Punto – Pennabilli.

Lo spettacolo è un'esclusiva mondiale della compagnia italiana **Mosaico Errante** distribuito in esclusiva mondiale da **Circo e dintorni**.

Durata

Circa 50 minuti

Info

Perfetto per ogni spazio: teatri, tendoni, piazze, *venue* all'aperto
Spazio minimo 10m x 8m x 7m (altezza)
6 acrobati – da 1 a 3 tecnici

Video

[Video promo – Link](#)

[Video promo – File](#)

Foto

[Galleria di foto](#)

Web e social network

www.mosaicoerrante.it

www.facebook.com/circo.dintorni

www.instagram.com/circoedintorni

Contatti

Promozione e distribuzione mondiale – **Carla Borlandelli** – carla@circoedintorni.it +39 331 6555355

Responsabile comunicazione – **Nicola Campostori** – nicola@circoedintorni.it +39 334 6503872

La compagnia

L'Havana Acrobatic Ensemble è un gruppo di acrobati, danzatori, ballerini e attori che propongono originali spettacoli fondati sulla fusione tra virtuosismo fisico e narrazione emotiva.

I componenti sono artiste ed artisti selezionati tra i migliori performer cubani, provenienti dall'alveo della celebre Scuola di Circo de L'Avana, considerata uno degli istituti di maggior rilievo al mondo, erede del più importante centro formativo del Novecento, quello russo, che ha settato livelli qualitativi ancora oggi insuperati. Tutti loro sono impegnati già da anni in tournée internazionali che li hanno portati a misurarsi con grande riscontro con pubblici di ogni paese ed estrazione sociale, dalle *calienti* piazze sudamericane ai prestigiosi teatri europei.

Nata in seno a Mosaico Errante, leader nel settore del teatro-circo, la compagnia unisce la precisione tecnica della scuola sovietica al temperamento latino proponendo show che fondono numerose discipline circensi (acrobazia, giocoleria, barra russa, ruota, altalena e quadrante) a eccellenti doti di recitazione e danza, sostenute da un repertorio musicale che spazia tra i più famosi brani sudamericani rilanciando quell'immaginario sonoro con un inedito accostamento di pop, tradizione e *exploit* circensi.

L'Havana Acrobatic Ensemble presenta numeri solisti, in coppia, di gruppo (salti con la corda, acrobatica a terra e evoluzioni all'altalena), esibizioni romantiche, gag comiche e scatenate danze corali: un insieme sorprendente e variegato di performance che permette di disegnare sul palco tutti i sentimenti dell'animo umano, dalla passione alla rabbia, dall'amore alla malinconia, dallo stupore di fronte al destino alla gioia di vivere.

La direzione artistica è affidata ad Alejandro Plácido, produttore e autore di successo internazionale, che ha traposto la sua passione per la letteratura sudamericana nella realizzazione di spettacoli ispirati ai capolavori degli scrittori di quel continente resi attraverso un vero e proprio racconto per immagini.

Gli artisti

Eddy Enoide Napoles López. Dopo aver studiato alla Scuola di Circo de L'Avana, ha avuto diversi ingaggi in importanti circhi europei (Arlette Gruss e Medrano in Francia, Grand Circus Mundial in Spagna, Circus Royal in Svizzera) ed ha partecipato a rassegne prestigiose come il Festival Mundial du Cirque de Demain di Parigi e ad apprezzati programmi TV quali il francese *Le plus grand cabaret du monde*. Oggi insegna acrobatica ed è specializzato nelle discipline del quadrante, dei pattini, del palo e del trapezino.

Humberto Javier Coureoneaux Alcántara. Cresciuto come atleta alla Escuela Superior de Atletas de Alto Rendimiento, dopo diverse esperienze in Inghilterra, Francia e Germania, tra le quali quella al Circo Flic Flac, è diventato insegnante di acrobatica alla Scuola di Circo de L'Avana. Tra i diversi numeri che porta in scena, anche quello con la barra russa.

Edenia Hernández Ledesma. Ha lavorato nei principali circhi cubani e in prestigiosi tendoni europei come l'Arlette Gruss in Francia. Si è formata come ginnasta presso la Escuela Nacional de Gimnasia dell'Havana. È l'agile della performance alla barra russa della compagnia.

Neoglys Arzola Rodríguez. Dopo aver frequentato la Scuola di Circo de L'Avana, ha lavorato a Cuba e in Europa come acrobata in numeri di mano a mano, palo, bascula, altalena, barra russa e molti altri.

Yorbanis Martínez Palmero. Ha fatto parte della nazionale cubana di sollevamento pesi, diventando poi porteur in svariati numeri circensi e presentando esibizioni con la ruota tedesca. Dopo aver lavorato come valutatore della Scuola di Circo de L'Avana ora è preparatore atletico per questo importante istituto.

Sheila Suárez Yero. Ha lavorato in diverse produzioni internazionali, nei circhi Medrano (Francia) e Frank (Germania), per un'agenzia di eventi in Turchia e nei cabaret più importanti di Cuba. Oggi si occupa di aiutare gli allievi della Scuola di Circo de L'Avana a montare i propri numeri. Negli spettacoli della compagnia si è specializzata nel trapezino, nel quadrante e nei pattini.